

## Entrevista a Teresa Búa

Teresa Búa estudió la licenciatura en Bellas Artes en las universidades de Vigo, Kingston University (Londres) y la Universidad Politécnica de Valencia. También realizó el Máster de Creación e Investigación de Arte Contemporáneo en la Universidad de Vigo y se graduó en diseño textil por ESDEMG. Desde 2007, ha compaginado su carrera académica con su trabajo en un estudio fotográfico, colaborador del periódico La Voz de Galicia.

Desde 2011, ha sido seleccionada y premiada en diferentes categorías creativas como la fotografía, artes plásticas, grabado y diseño textil, participando en exposiciones nacionales e internacionales. También ha realizado performances en eventos como *Violencia Zero* de la Diputación de Pontevedra y *Acción xm2* en La JUAN Gallery en Madrid. Fue seleccionada en residencias artísticas como el Encuentro de Artistas Novos de la Ciudad de la Cultura o las Residencias InSitu de la Fundación DIDAC. En 2018, comenzó a formar parte del proyecto *Wom@rts*, liderado por el Auditorio de Galicia y cofundado por el Programa Creative Europe de la Unión Europea, que tuvo proyección en Europa hasta el año 2021. En los últimos dos años, ha formado parte de la exposición *Cultivar Incertezas: Reformular o espazo/ Conmoción a mirada* en el CGAC (2021) y la exposición *Point couru au lieu de travers* dentro del evento La Regional (Francia-Suiza-Alemania, 2021-22).

Fue becaria de las Ayudas Injuve para la Creación Joven y ganó el premio Novos Valores 2022. Colabora activamente con diferentes artistas y creadores a nivel nacional e internacional, como el gallego Félix Fernández, el colectivo Uh513: María Castellanos y Alberto Valverde, y la diseñadora interactiva de cuidados femeninos Giulia Tomasello.



*Persoa Ola 2*, 2019. Performance.

**Cuentas con una formación amplia y dispar donde conecta la creación artística contemporánea con la moda y el diseño textil. Primero finalizas los estudios en Bellas Artes para luego continuar en ESDEMGA, en la Universidad de Vigo. ¿Cómo fue la etapa formativa?**

La realidad fue que empecé a trabajar como adolescente en el estudio fotográfico de mis padres, por lo que la etapa formativa para mí eran "vacaciones" y el verdadero trabajo era en los períodos de vacaciones de la universidad y el instituto. Adoro aprender, aunque lo que realmente me apasionaba durante esa etapa era estar en los talleres de la facultad creando obras y hablando con otras personas, creadoras y técnicas, que habitaban esos mismos espacios. Las estancias de estudio que realicé en la Kingston University de Londres y en la Universidad Politécnica de Valencia fueron un factor muy importante para tomar la decisión de seguir formándome en la facultad de BBAA de Pontevedra, debido a la accesibilidad y oportunidades que nos ofrecen los talleres, que son de una gran calidad.

**¿Cuándo y por qué tomas la decisión de ampliar los estudios con ESDEMGA?**

Fue el propio desarrollo artístico lo que me guio el camino a seguir. Durante el grado trabajé la mayor parte del tiempo con el cuerpo desnudo, cuando realicé el máster de arte contemporáneo comencé a hacer obras donde el atuendo entraba en juego y para el trabajo final creé mi primer vestido para la performance *Estética amor-al*, donde me presenté en Muxía como presidenta de mesa de las Elecciones al Parlamento Europeo. A raíz de este hecho, la ropa entró en juego en mi producción artística y decidí inscribirme en ESDEMGA para aprender más técnicas y formas de resolver problemas para futuras creaciones. También visibilizaba un futuro laboral en el mundo de la moda, ya que veía difícil poder pagarme los gastos vitales con la creación artística.

**Te defines como artista multidisciplinar. La gráfica, la moda, a performance, la artesanía o el medio audiovisual son algunos de los lenguajes que manejas. ¿Cómo estableces este diálogo?**

Después de años de producción artística, tengo un archivo de material y un imaginario personal, reconozco las técnicas en las que me siento cómoda y he descubierto mi método de trabajo. Una vez llegado a este punto, la creación, selección y unión de las técnicas y temáticas fluye fácilmente. De este modo, dependiendo de lo que quiero expresar, decido los ingredientes a escoger, casi como una receta de cocina. También habría otra forma de establecer el diálogo que sería como una ecuación matemática, en este caso es un proyecto que precisa una determinada ejecución técnica, aquí haría el camino de la receta a la inversa.

**Desarrollas proyectos que ordenas en cuatro bloques principales: *Persoa Ola*, *Caderno vermello*, *Estudo xeolingüístico* e *Moda dixital&artesanía*. Háblanos brevemente de estas líneas abiertas en tu actividad artística.**

*Persoa Ola* es un proyecto híbrido de gráfica, moda y performance. Con él pretendo eliminar el binarismo de género y hacer florecer un centenar de sexos a través de las apariencias fluidas, creando manifestaciones de cuerpos vestidos como actos de terrorismo estético.

*Caderno vermello* es un diario íntimo, autoconocimiento y autonomía, pensar a través del cuerpo. En él plasmo las experiencias de tener útero, de ser cíclica y ser una persona potencialmente capaz de concebir, gestar y portar nenes. La menstruación tiene unos tiempos diferentes a los del capitalismo patriarcal, nuestro cuerpo desafía el paradigma productivista de la sociedad actual.

*Estudo xeolingüístico* es el grupo de trabajos donde el gallego es punto de partida, con ellos pretendo generar consciencia lingüística, repienso y ofrezco una visión desde el arte contemporáneo al Atlas Lingüístico Gallego y el *Arquivo do Galego Oral (AGO)*.

El último bloque, *Moda dixital&artesanía* es una línea de investigación donde fusiono la tradición y la representación digital. Me inspiro y trabajo el traje regional y la artesanía del encaje de Camariñas. Actualmente, me apetece profundizar más en esta línea de investigación.



*P-Persoa ola 3, 2019. Performance en el marco del proyecto *Violencia Zero*, Deputación de Pontevedra.*

**Todos estos bloques abarcan la cuestión de la identidad. Podríamos decir que, partiendo de esta idea llave, abres varias vías de lectura. Se trata de un concepto resbaladizo, complejo de definir, pues es una suma de varios factores. Desde el campo de las artes y el pensamiento, ¿destacarías alguna influencia a la hora de profundizar en esta idea?**

Hay una gran cantidad de pensadoras que me ayudan a visualizar en palabras y reflexionar mis creaciones, pensamientos y sentimientos. Ellas son Simone de Beauvoir, Kate Millett, Judith Butler, Beatriz Preciado, Virgine Despentes, Donna Haraway, Helen Hester, Christine Bard y quizás alguna más que se me escape. En el campo de las artes hay tres artistas que siempre me inspiran y tienen una fuerte carga referencial en mi trabajo: Tracey Emin, Judy Chicago y Yayoi Kusama. También tengo referentes más próximos de amigas creadoras que siempre son inspiración como María Castellanos, Mar Ramón Soriano, Julia Huete y, por supuesto, mi hermano Lois Búa.

**Una de tus líneas de investigación es la moda, algo que, directa o indirectamente, nos interpela como personas consumidoras. El atuendo es una primera aproximación visual de lo que podemos encontrar en una persona, pero también en una manifestación artística como la performance. En este sentido, tus piezas suelen estar muy cuidadas a nivel estético.**

Como bien dices, el atuendo es la primera aproximación visual de una persona, esta idea fue la primera premisa con la que me acerqué a la ropa desde el campo artístico. Por este motivo utilizo la falda y los vestidos para crear identidades y géneros fluidos en mis performances. La vestimenta nos permite crear roles y representaciones utópicas del ser vestido. De hecho, creo firmemente que en este siglo estamos creando la historia política de la falda. Es curiosa la idea de que esto sucede porque el hombre se apropia de la falda y nacen nuevas masculinidades a partir de este hecho, este momento histórico es paralelo a lo que las mujeres hicieron a comienzos del siglo anterior al apropiarse del pantalón.

**También está muy presente la mirada a Galicia. A veces te aproximas desde la lengua con propuestas como *Jeada* (2014) y *Seseo* (2019), otras sitúas el foco en el análisis de los trajes regionales y las manifestaciones artesanales tradicionales, como el encaje de Camariñas. ¿Piensas que el arte contemporáneo puede ser un buen instrumento para la reivindicación y valoración de lo vernáculo?**

El arte se ofrece como medio para mostrar, reivindicar y valorizar la temática de la que se quiera hablar, pero a la vez creo que esto puede no hacer efecto a nivel social, quiero decir, será efectivo para la visualización y valorización de lo vernáculo desde el ámbito cultural, y de hecho pienso que en este campo la propia cultura y la tradición tienen más fuerza en la actualidad. Pero, ¿qué pasa en la vida real, más allá de la institución? En el caso del gallego, cumple todos los ticks en la academia e institución, pero en las calles y en las aulas cada día pierde hablantes. Entonces, si el arte es un buen instrumento para reivindicar y visualizar la lengua, como sucede con las obras *Jeada* y *Seseo*, la pregunta que se me ocurre es: ¿dónde mostramos ese arte para que actúe?

*Jeada* y *Seseo* son piezas de conciencia lingüística, en ellas me acerco a la lengua gallega a través del fenómeno fonético de la gheada y del seseo, como si de un retrato de mi zona geográfica se tratara. En estas piezas entiendo la lengua como un organismo vivo. En *Jeada* se mezclan conceptos en gallego y en castellano, la obra es un retrato de la situación lingüística gallega, pero realmente cuánto de gallego tiene? Me gustaría comentar que ambas piezas nos recuerdan y tendrían cabida dentro del proyecto Archivo do Galego Oral (AGO), de hecho me gustaría en un futuro hacer una colaboración artística con el equipo de investigación del AGO.



*Seseo*, 2019. Videoperformance. / *Jeada*, 2014. Videoperformance.

**Una de las aportaciones más interesantes de tu trabajo es la falta de prejuicios, la forma en la que expones temáticas complejas, libres de tabúes y desde la óptica del feminismo. Pienso en performances como *P-Persona Ola 2 (Wom@rts Project, Santiago de Compostela y A Coruña, 2018)* donde caminabas por las calles con un traje en el que aparecía reflejada una vagina. Cuéntanos cómo fue esta propuesta y qué respuesta obtuvo por parte del público.**

La premisa de este proyecto era inspirarse en *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir y fue el primer proyecto que hice financiado por una institución. Esto me permitió pensar en grande y llevar a cabo soluciones técnicas que de otro modo no serían posibles. Esta pieza fue primero la performance que mencionas y luego, con los elementos de la performance, creé una instalación. Para la performance creé un traje con una estructura interior wearable, esto quiere decir que dicha estructura tenía un circuito electrónico que mientras yo caminaba estaba inactivo, pero cuando me paraba se escuchaban bebés llorando y en una pequeña pantalla que llevaba en la espalda se reproducían cuatro imágenes de mi vulva con el clítoris en diferentes momentos de excitación.

Las sensaciones que recuerdo del día de la performance son muy buenas, hubo quien se acercó a ver con detalle mi atuendo, hubo quien se sorprendió, quien sonrió, y otras diversas reacciones y situaciones que se crearon. Pero, sin duda, las reacciones que más me gustaron fueron las del público infantil que presencié la performance, mostraron un gran interés por lo que estaba pasando, tuvieron ideas diversas de lo que yo era y hacía y hasta me pidieron que abriera el abrigo para ver dónde tenía el bebé escondido. Llevar el arte a la calle es fantástico.

**Por otra parte, podríamos decir que partes de lo que conoces: tu yo, tu contexto próximo y las experiencias personales para desarrollar obras que cogen fuerza después en lo colectivo.**

Efectivamente. Siempre me gusta hablar de lo que conozco en primera persona porque puedo profundizar e indagar más, de hecho me resulta imposible hablar de lo que no conozco. Por lo tanto, si hablo del binarismo de género en el que fuimos criadas, tú misma o cualquier persona que se encuentre con una obra mía estará experimentando la misma dictadura social. Otro ejemplo es la línea de trabajo *Caderno Vermello* donde, como dije, nuestro cuerpo desafía el paradigma productivista patriarcal, reflexión que se trabajó en el parlamento español para crear hace unos días una ley pionera en Europa que permite bajas retribuidas en caso de dolores menstruales.

**En *P-Persona Ola 4* (proyecto *Acción x m<sup>2</sup>*, La Juan Gallery, Madrid, 2019) exploras públicamente tus genitales empleando dispositivos como un móvil y una tablet. Aquí podemos pensar en el rol que adquiere el cuerpo a partir de las redes sociales o de las tecnologías de la información.**

Más bien está relacionada con las tecnologías de la información, en un ámbito de carácter sanitario y de autoconocimiento. La idea surge después de hablar con varias jóvenes que nunca se habían visto sus genitales y que no reconocían ciertos patrones que su cuerpo seguía cada mes. Dentro del xenofeminismo podemos vislumbrar ideas sobre cómo la tecnología nos puede ayudar a ser más autónomas con nuestra propia salud.

**¿La tecnología como aliada del feminismo?**

Muy ligado a este discurso y a la pieza *P-Persona Ola 4* realicé una colaboración con la diseñadora interactiva Giulia Tomasello, que combina biotecnología y wearables íntimos para la autogestión de la salud íntima. Dentro de su proyecto *ALMA* a través de diferentes encuestas vimos resultados sobre la salud íntima femenina y cuánto de necesarios son estos dispositivos de autoconocimiento.

La tecnología nos ayuda a pensar utopías y a plantear situaciones que por ahora no son factibles. De todas formas, a través del xenofeminismo pensamos opciones posibles que solo serían viables con políticas feministas de por medio. Debemos ser nosotras mismas las que hagamos las políticas para el cambio con la tecnología. El riesgo de caer en el capitalismo patriarcal como guía es muy grande.

**Recientemente, has sido madre de dos bebés y has creado una cuenta de Instagram @tandemfeeding, donde vas contando tus experiencias: el hospital, la lactancia, la crianza... con imágenes y testimonios que muchas veces suelen entenderse como tabú. ¿Cuál es tu intención a la hora de visibilizar esta experiencia?**

Parto de la gran premisa feminista “lo personal es político” y el mantra propio de vivir a través del arte. No fue una experiencia nada fácil y me sentí muy sola en el camino. Con la pandemia de por medio, hizo que todo fuera más complicado y menos humano. Comparto esta experiencia con el fin de que llegue a alguien a quien pueda inspirar o ayudar con mis vivencias, también para conectar con personas a través de la red que tienen o tuvieron realidades parecidas. Para compartir toda la experiencia vivida necesito mucha energía y tiempo, que no tengo, así que en realidad la finalidad de esta cuenta es comenzar un proyecto que me gustaría convertir en libro y proyecto expositivo.

**¿Cómo impactó la maternidad en tu práctica artística?**

Impactó enormemente, me hizo parar por completo. De repente me encontré embarazada de gemelos y en reposo absoluto, cualquier plan que tenía se detuvo. A nivel psicológico es muy duro pensar que tu tiempo no te pertenece por una larga temporada. El tiempo que antes invertía

leyendo, buscando referentes o escribiendo nuevos proyectos se convirtió en tiempo para dar el pecho, comer, comprar pañales y ropa, organizar la colada diaria y muchos otros quehaceres que todos juntos crean una carga mental que, en mayor parte y tristemente, pertenece a las madres.

El punto crítico en el que se encuentra mi creación artística actualmente es lo de no tener tiempo para realizarla. Antes de ser madre dedicaba todo mi “tiempo libre” al arte y ahora no tengo tiempo libre. La cuestión es que trabajo como diseñadora de moda en 3D para una empresa francesa y además de eso hago mis propios proyectos cuando llego a casa, convirtiendo las jornadas laborales en muy largas. A causa de la maternidad, no soy capaz de trabajar al mismo nivel de rendimiento que antes. A pesar de reducir la jornada laboral a la mitad, entre el trabajo de la casa y los cuidados no me dejan demasiadas horas libres para dedicarle a mis proyectos personales. Es difícil aceptar esto.



*P-Persoa Ola 2 (Cultura contra Natureza), 2019.*

### **¿De qué manera piensas que el arte puede contribuir a los debates sobre género?**

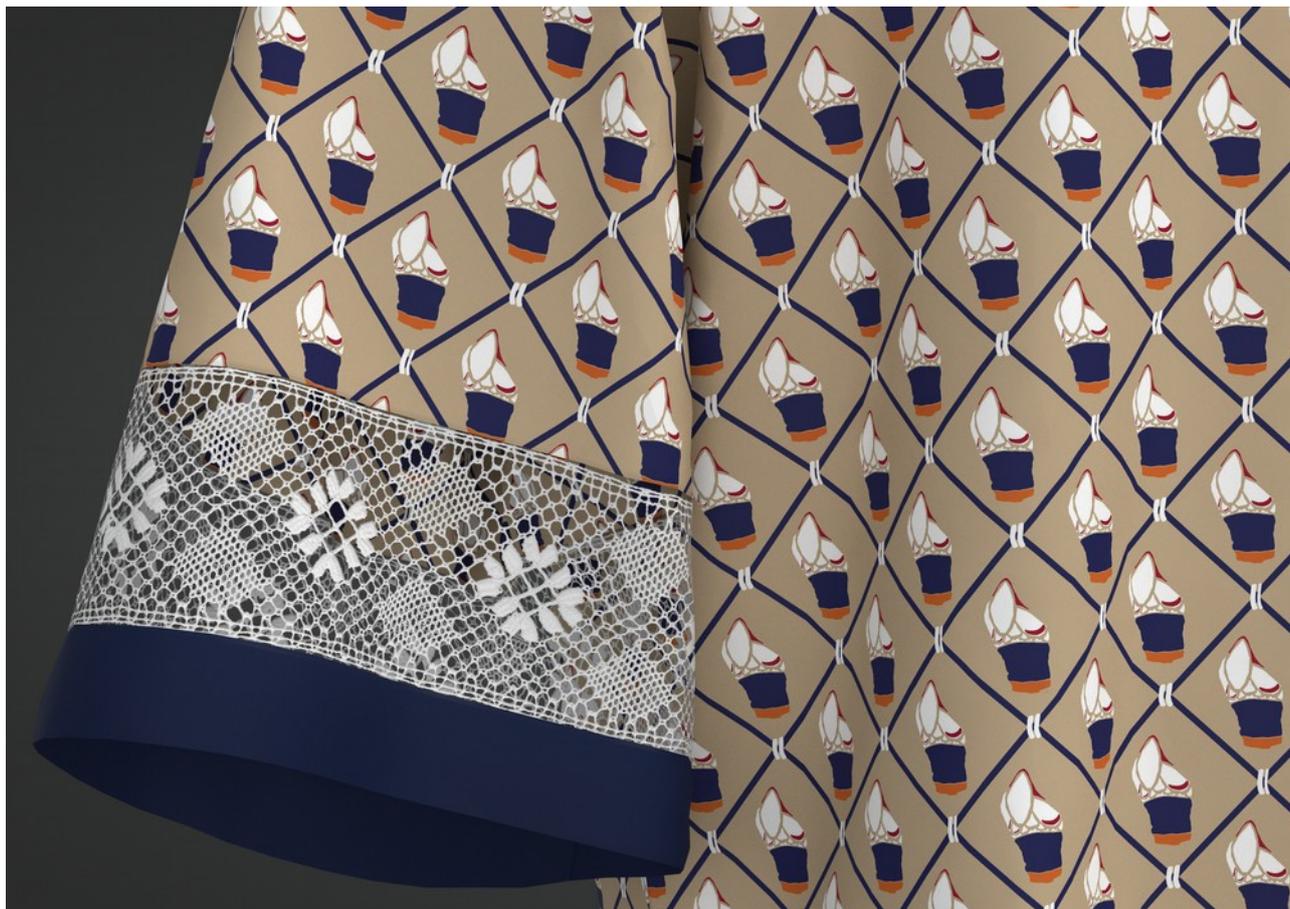
Como artistas cuestionamos la realidad que vivimos, ponemos el foco en problemáticas individuales y sociales con las que nos encontramos. A través del arte ofrecemos situaciones que no son reales en la actualidad, pero que pueden llegar a serlo. En el transcurso de la historia, pensadores y artistas vislumbran el camino que la sociedad puede tomar. Somos muchas artistas que trabajamos con la problemática del género, nuestra voz y obra contribuye a centrar el debate y visualizar las diversas realidades que en nuestra sociedad se encuentran. A través de las diferentes expresiones artísticas como el cine, la música, el arte contemporáneo o el diseño ofrecemos propuestas que trascienden a un género más fluido, que escapan de las etiquetas actuales de mujer y hombre. A través del arte aceptamos, mostramos y apoyamos todas las expresiones de género. Ya es realidad, la ley trans es realidad en España, los debates sobre género están en el día a día. Estoy segura de que todas las personas que trabajamos el género a través del arte hemos aportado nuestro grano de arena para que esta ley se haya hecho realidad.

**Por último, me gustaría hablar de tus proyectos más recientes. Pronto volverás a Muxía, tu villa natal, para desarrollar otra propuesta en relación al encaje de bolillos. ¿Puedes adelantarnos algo?**

El año pasado fui becaria de las Ayudas Injuve de Creación Joven con el proyecto *Mariscadoras con lúa*, debido a la pausa laboral por maternidad, el proyecto verá la luz este año en la Muestra del Encaje de Camariñas del 5 al 9 de abril. ¡Estoy enamorada de este proyecto y deseo compartirlo!

En *Mariscadoras con lúa* veremos las primeras piezas de moda en 3D con encaje de bolillos, es una pequeña colección de cuatro estilismos lenceros donde la prenda llave es el kimono. La gráfica marinera es muy importante en este proyecto, en ella retomo elementos del paño que diseñé para Sargadelos o las pinturas murales que hice para el evento Muros del Noreste. También es de gran relevancia a digitalización de las puntillas de Camariñas para añadirlas en los diseños en 3D. *Mariscadoras con lúa* será una colección digital, pero también será real. Esta línea de trabajo es en la que más me apetece profundizar hoy por hoy, con lo cual este año será muy importante para ver el rumbo que puede coger este proyecto, ya que tengo grandes expectativas.

**Muchas gracias Teresa!**



*Mariscadoras con lúa. Work in progress.*